



ET PUIS LES TOURISTES

SORTIE LE 14 MAI 2008

Durée 1h25

Dolby S.R – V.O. sous-titrée français



[Un film de Robert Thalheim](#)

Synopsis

Auschwitz ? Ce n'est pas vraiment ce que Sven LEHNERT, un jeune Allemand, s'imagine lorsqu'il signe pour un service civil. Sa première mission consiste à s'occuper d'un survivant Stanislaw KRZEMINSKI. Ce dernier est un ancien détenu, qui n'a jamais quitté le camp depuis sa libération. Il se consacre, désormais, à témoigner dans les écoles et pour les institutions. Il parle de son expérience concentrationnaire et des ses compagnons. Il répare et restaure, également, avec obsession et minutie les valises des déportés, confisquées aux Juifs de toute l'Europe à leur arrivée au camp. Sven doit non seulement

endurer la rudesse de Krzeminski, ses longs silences, ses manières brutales et déroutantes, mais aussi le mépris de nombreux habitants polonais envers les Allemands. Il découvre à la fois Auschwitz et Oswiecim, le lieu symbole de la Shoah et la ville polonaise actuelle, le mémorial de la barbarie, et le tourisme contemporain qui en découle. Il est confronté à l'histoire, aux enjeux de la mémoire et de la commémoration, du sacré et du profane. Il s'interroge sur son propre rôle dans la préservation du souvenir de ce camp de la mort.

Prix et Festivals

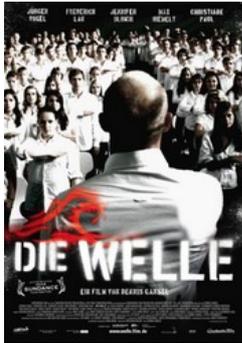
- Festival de Cannes 2007 Compétition officielle – UN CERTAIN REGARD
- Festival du film d'histoire de Pessac 2007 Prix du Jury

Vous trouverez ci-dessous les lignes accompagnant le prix de Pessac.

Ce choix récompense une mise en scène aussi intelligente que sensible. Son originalité tient pour l'essentiel au fait qu'il suggère, à propos d'Auschwitz, que la commémoration et le tourisme de la mémoire peuvent évacuer le sens même de l'événement.

DIE WELLE

[Affiche du film Die Welle, de Dennis Gansel \(photo.allocine.com\)](#)



C'est une histoire gigogne : Die Welle, le film de Dennis Gansel, s'inspire du livre The Wave de Todd Strasser, lui-même basant son récit fictionnel sur l'expérience de Ron Jones intitulée The Third Wave.

C'est surtout une histoire dérangeante, s'appuyant sur du vécu. Un professeur décide d'illustrer ses propos sur l'autocratie et pousse ses élèves à poser les bases d'une dictature. Quels sont les ferments de cette dernière ? Qu'est-ce qui fait sa force ? Quelles en sont les structures ? Désigné leader du mouvement, Rainer Wenger (Jürgen Vogel) suscite ainsi le dialogue qu'il ne parvenait pas à instaurer... et l'engouement. En quelques jours à peine, l'expérience dégénère et prend une ampleur inattendue. Le mouvement né au sein d'une salle de classe à un nom, un logo, un uniforme et de fervents adhérents. Professeur comme élèves se prennent au jeu de "la Vague" sans savoir jusqu'où celle-ci va les emmener.

La dictature si proche

En transposant ce récit américain des années 60 dans l'Allemagne d'aujourd'hui, Dennis Gansel prouve que le spectre de la dictature rode toujours. Il suffit en effet de presque rien pour rallier de jeunes âmes à sa cause : porter une chemise blanche afin de créer un sentiment d'unité et mettre l'accent sur quelques principes simples mais inflexibles.

Mis en scène de façon à la fois nerveuse et soignée, servie par une bande-son rock, *Die Welle* aborde de façon contemporaine un sujet éternellement actuel. Au pays du Führer, s'interroger sur les fondements d'une dictature a des allures d'introspection cathartique et salutaire. Le cinéma allemand, en prenant le temps de la réflexion sur son histoire, a une fois de plus pris de l'avance sur le cinéma français.

Céline DANCKERT. (www.lepetitjournal.com/berlin.html) vendredi 2 mai 2008

MAISON DE L'EUROPE DES YVELINES

37 bis, avenue du Maréchal Foch – 78400 Chatou

☎ : 00 33 1 39.52.36.21

Horaires d'ouverture : lundi à vendredi : 15h00 – 18h00

contact@maison europe78.eu

www.maison europe78.eu