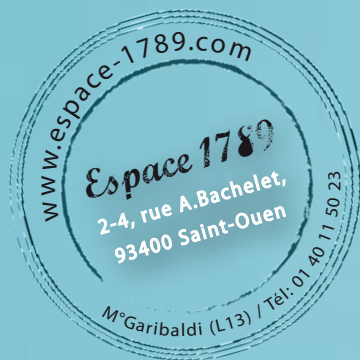


Le festival du



Film de Famille à St-Ouen



DOSSIER DE PRESSE



24 novembre 2012 midi - minuit


*Documentaires, archives & fictions professionnels et amateurs
Ateliers pour les enfants - Animations Super 8 & Videomaton
Prix du Public - Prix du Jury*

www.filmsdefamille.com



SOMMAIRE

Préambule	3
L'idée d'un Festival	4
Un festival ouvert à tous	5
Une programmation originale et cohérente	6
Le Jury	7
7^{ème} édition : projections et animations	8
Chacun ses racines et l'Europe pour tous !	9
Une identité	10
L'Oeil du Voisin	11
L'Espace 1789: accueil et ouverture d'esprit	12
Nos partenaires	13
Le public du Festival	14-15
Revue de presse	16-19
Contacts	20



Le Festival du Film de Famille est une manifestation cinématographique organisée conjointement par **L'Oeil du Voisin**, association culturelle, et **l'Espace 1789**, cinéma indépendant et salle de spectacle à Saint-Ouen (93).

Dès son arrivée à la direction de l'Espace 1789, **Denis Vemclefs** en fait un lieu d'ouverture et de rencontres et invite ses collaborateurs à participer à la programmation.

Il donne carte blanche à **Cédric Guillemain** pour concrétiser son idée du Festival du Film de Famille, avec **Odile Daudet**.

L'idée d'un Festival



*« En 2003,
je filme la naissance et les premières heures de mon deuxième fils :
J'avais surtout l'intention de pouvoir témoigner des événements aux
membres de la famille absents : montrer la naissance à mon fils aîné qui
ne pouvait y être et raconter notre vie de 'célibataires' à la maison à ma
femme restée à la maternité... »*

Après le montage, je me suis rendu compte que le film témoignait aussi de la première rencontre entre les deux enfants : le premier regard, la seconde d'avant lorsqu'ils ne se connaissaient pas encore.

J'avais filmé l'histoire de la fratrie. J'ai pensé au sens que ces images auraient dans quelques années pour eux et à leur impact sur leur affect.

*Partant de cette idée qu'un film de famille est aussi un film d'Histoire, je me suis associé à **Odile Daudet**, réalisatrice et amie, pour donner à découvrir et partager les histoires de famille de toutes sortes telles qu'elles sont racontées en images par des auteurs professionnels et amateurs. »*

Cédric Guillemin,
Initiateur et co-fondateur du Festival

Un Festival ouvert à tous

Un appel à projet ouvert à tous

La programmation du Festival du Film de Famille montre qu'avec l'avènement des nouvelles technologies, les vidéastes amateurs créent désormais des films montés et aspirent à les faire sortir du cercle intime.

Les six éditions que nous avons connues ont ainsi démontré que les films de famille n'étaient pas des films de hasard. Les auteurs laissent peu de place à l'amateurisme. Ils ont une idée précise, un vrai projet de film.

Le Festival valorise la mémoire documentaire des films de tout genre, notamment bien sûr, des films dits 'amateurs', qui témoignent d'une histoire de famille.

Ces œuvres réalisées par des cinéastes et documentaristes de métier, ou dans l'intimité, par des auteurs anonymes, remplissent chacune une mission de transmission culturelle sur la structure de la famille et la vie de famille, d'un point de vue historique, sociologique ou ethnique.

Une journée de projection dans une ambiance chaleureuse

Au cours de la journée, pauses et inter séances sont l'occasion pour les spectateurs, auteurs et invités de se restaurer, de prendre un verre et surtout de se rencontrer et d'échanger leurs impressions. Nous privilégions ces liens entre les festivaliers.

Ces échanges font partie intégrante de l'événement.

Nous choisissons de ne pas organiser de discussions-débats dans la salle suite aux projections afin de privilégier le temps consacré aux films eux-mêmes.

Deux prix honorifiques

Depuis la 2ème édition, un prix du public et un prix du jury sont attribués à l'issue des projections : cinq années de suite, le jury a distingué deux films.

« Tout l'intérêt de notre démarche est précisément que des films rares et sensibles soient vus et donnent envie aux spectateurs de partager la curiosité et l'émotion suscitées en eux. »



Une programmation originale et cohérente

Découverte cinématographique et création



Michèle Guigon
2006-2007



Mauro
2007



Laurent Roth
Mireille Perrier
2008



Dominique Cabrera
et le monteur
Marc Daquin
2011

Inédits et raretés sont (re)découverts et exhumés pour notre grand plaisir lors du Festival.

La grande porte ouverte de l'appel à projet, nous permet effectivement de brasser un large public et de persuader les moins audacieux à partager leurs oeuvres.

Le Festival est aussi **un lieu de création** :

Depuis nos premiers pas, nous avons systématiquement enrichi la programmation par l'utilisation des « bobines » collectées sous la forme de jingles musicaux annonçant les séances, de ciné performance ou ciné concert ou tout simplement dans leur intégralité, de manière impromptue, tout au long du Festival.

Ces petits documents merveilleux sont devenus les guest stars incontournables du Festival, pour le bonheur nostalgique de la plupart d'entre nous.

Nous avons ainsi travaillé avec :

Michèle Guigon et la Compagnie du P'tit Matin dans le cadre d'improvisations et de ciné concert, le musicien **Mauro**, pour des ciné-concert,

Laurent Roth et Mireille Perrier, pour une « création en chantier », *Miniane / l'été 39*.

Dominique Cabrera pour la présentation de son film autobiographique familial « Ô Heureux Jours » en partenariat avec Périphérie et dont le montage a été présenté étape par étape au cours de l'année 2011 aux spectateurs de l'Espace 1789.

Dominique Cabrera a également proposé une mini-série « *images animées* » tournée/montée et diffusée pendant la 6^{ème} édition du Festival.

« **Chaque séance rend compte de la diversité de l'Histoire de Famille. Elle s'articule autour des corrélations des histoires, portraits et témoignages et jette des ponts entre les genres : fiction, documentaires, portraits, films expérimentaux, films de souvenir...** »

Le Jury

Un Jury nommé par l'Oeil du Voisin

Composé d'un(e) président(e) et de 4 membres, le Jury est invité par l'Oeil du Voisin à chaque nouvelle édition.

Il décerne le **Prix du Jury** à l'issue des projections, au cours de la soirée de clôture.

Le choix des membres du jury :

le jury doit être composé de 3 professionnels de l'image et du son et de 2 audoniens cinéphiles, en général habitués de l'Espace 1789.

Le Jury assiste à toutes les séances :

nous souhaitons que nos 5 invités délibèrent dans les conditions propres au Festival et à l'ambiance inhérente.

Bien sûr le Jury est isolé des interséances et pauses diverses, il ne participe à aucune discussion qui pourrait être improvisée à propos d'une oeuvre dans la salle de projection.

Claudie Jouandon (2007), **Isabelle Roumeguère** (2008), **Denis Vemclefs** (2009), **Rémy Bateault** (2010) et **Laurent Roth** (2011) ont successivement endossé avec passion et partialité le rôle de Président du jury...

Le Jury c'est vous

Un bulletin de vote est distribué à chacun des festivaliers à l'entrée des séances.

Il est demandé aux votants d'attribuer une note à chacun des films de la séance selon un ordre de préférence.

A l'issue du Festival, le **Prix du Public** récompense ainsi l'oeuvre la plus plébiscitée au cours d'une même séance.



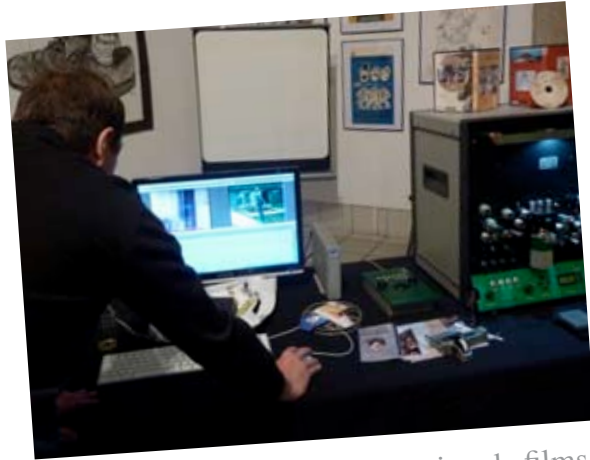
Isabelle Roumeguère et son jury



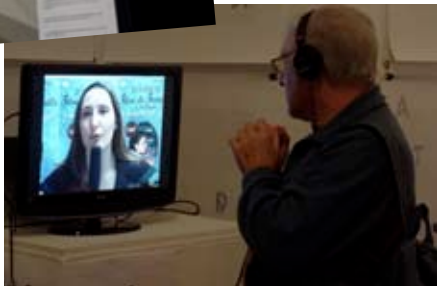
Rémy Bateault et son jury



Laurent Roth et son jury



numérisation de films
8mm et Super 8



Vidéomaton



7^{ème} édition : projections et animations

6 séances réparties au cours de la journée de 10h45 à 21h15



Numérisations de vos films de famille Super 8 et 8 mm

Nous encourageons les audoniens et les festivaliers, à profiter du Festival pour voir et faire découvrir leurs films de famille tels qu'ils sont, en leur proposant la **numérisation** et la **copie sur DVD** des films anciens qu'ils nous confient (selon une sélection préalable). La sauvegarde des bobines en sera ainsi garantie de même que leur intégrité (la projection aura lieu à partir du format numérique obtenu).

Ateliers, expositions et animations gratuites pour petits et grands

Nos festivaliers reçoivent un accueil tout particulier 'hors séance' avec des expositions en lien avec la famille, des **animations pour les enfants** (ciné-garderie avec l'aide d'associations locales ...), un **vidéomaton** au cours duquel les festivaliers racontent brièvement leur histoire de famille.



Pour cette édition 2012, les histoires recensées ces deux dernières années seront le point de départ d'une activité d'animation et de création avec les enfants.



Chacun ses racines et l'Europe pour tous !

Le projet « Chacun ses racines et l'Europe pour tous ! » encourage les citoyens d'Ile-de-France et d'Europe (Angleterre, Turquie, Allemagne) à affirmer leur citoyenneté à travers un échange autour d'un passé commun, autour de valeurs et de bonnes pratiques.

Un travail sur **la mémoire familiale** a été réalisé lors d'ateliers cinématographiques et de rencontres entre partenaires pour parler de citoyenneté et de cohésion sociale. La matière première est un ensemble de films Super 8 et de photos familiales partagés par tous.

Structures partenaires du projet européen :



Quatre films ont été réalisés dans chaque pays puis un cinquième a été créé, fruit d'un travail collectif de tous les partenaires en 2012.

En revenant sur ses origines, chaque participant s'est tourné vers son passé familial. En le partageant avec d'autres, il s'est inspiré aussi de leurs histoires, et c'est ainsi qu'il a découvert son visage dans le reflet des autres.



Tout en créant une mémoire européenne, le projet encourage la rencontre intergénérationnelle et interculturelle. Pour en savoir plus, www.maisoneurope78.eu

Ce projet donnera lieu à un guide de « bonnes pratiques » rédigé par tous les partenaires européens dont la finalisation est prévue pour juillet 2013.

«Edité avec le soutien financier de la Commission européenne. Le contenu de cette publication et l'usage qui pourrait en être fait n'engagent pas la responsabilité de la Commission européenne.»



Ces films ont été réalisés grâce au soutien financier des partenaires ci-après désignés



Une identité



Nom : Festival du Film de Famille à Saint-Ouen
Date de naissance : Novembre 2006
Durée: 1 journée (midi-minuit depuis 2010)
Domicile : Espace 1789, Saint-Ouen (93)

Régime alimentaire : appel à projet OUVERT à TOUS
du 30 avril au 12 septembre 2012

Rendez-vous : dernier week-end de novembre
7^{ème} édition le 24 novembre 2012

Signe particulier : Esprit familial obligatoire



L'Oeil du Voisin

une association pour la sauvegarde et la valorisation du film amateur



L'association L'Oeil du Voisin a été fondée en 2006 afin de porter le projet du Festival du Film de Famille dans la ville de Saint-Ouen (93).

L'Oeil du Voisin a pour vocation de promouvoir l'expression artistique, documentaire et audiovisuelle en soutenant les créations et en les diffusant au plus large public.
L'association a pour objectifs d'élargir la diffusion du Festival, de promouvoir la création d'expositions autour de la thématique de la famille et d'être un partenaire « relais » pour la culture des films amateurs, la conservation et la restauration des bobines oubliées.

Prendre le temps de rencontrer, prendre le temps d'explorer, constituer un patrimoine.

L'Oeil du Voisin, c'est un duo

Cédric Guillemain

41 ans, vidéaste, monteur, responsable billetterie et chargé des relations avec le public à l'Espace 1789.



Odile Daudet

32 ans, réalisatrice audio/vidéo, cadreuse, monteuse indépendante

Parcours non exhaustif et formation :

- DEUST de communication audiovisuelle à Grenoble 3
- Formation continue de monteur virtuel à l'Ecole de l'Image de Gobelins
- Montages de films institutionnels, événementiels et courts métrages
- Réalisations audiovisuelles événementielles auprès de particulier et films de création et de mémoire familiale
- Responsable billetterie à l'Espace 1789 depuis 2005
- Création du Festival du Film de Famille à Saint-Ouen (2006)

Parcours non exhaustif et formation :

- Maîtrise Arts du Spectacle (Cinéma) à Paris 8 (Saint-Denis)
- D.E.S.S./ MASTER 2 Valorisation du patrimoine audiovisuel et cinématographique à Paris 8
- Stage de formation au Conseil Général du Val d'Oise, mission image et cinéma en 2003
- Formation à la FAMU (Prague - République Tchèque 2003-2004)
- Réalisations audiovisuelles institutionnelles et événementielles depuis 2005
- Création du Festival du Film de Famille à Saint-Ouen (2006)

L'Espace 1789: accueil et ouverture d'esprit



L'Espace 1789 créé en 1989 à l'initiative de la municipalité de Saint-Ouen est un lieu de création et de diffusion artistique au cœur de Saint-Ouen.

«L'objectif central de l'action de l'Espace 1789 sera de promouvoir un certain regard sur des œuvres, d'engendrer des rencontres entre publics et artistes. Notre règle c'est l'homme face aux œuvres pour qu'il se les approprie et devienne acteur de sa propre culture.»

Denis Vemclefs
Directeur de l'Espace 1789



Nos partenaires



La Ville de Saint-Ouen

depuis ses balbutiements la ville de Saint-Ouen soutient le Festival du Film de Famille via l'Espace 1789.



La Maison de l'Europe des Yvelines

www.maisoneurope78.eu

avec le projet européen «Chacun ses racines et l'Europe pour tous !» qui s'étend de 2011 à 2013, la Maison de l'Europe des Yvelines est un partenaire de coeur du Festival et s'inscrit dans la démarche de valorisation des images et films de famille.



L'INA : Mémoires partagées

www.ina.fr/memoires-partagees

avec l'ouverture de ce nouveau site de collecte de film, l'INA est aujourd'hui un partenaire évident et indispensable au Festival du Film de Famille. Notre collaboration s'inscrit dans l'échange de contenus et la circulation de l'information pour la valorisation de ces documents précieux.



E-Median pour le site internet

<http://www.e-median.com>

Les associations de Saint-Ouen et du 18^{ème} à Paris : **Cinésphère, Culture sur Cour, P.A.V.E (Promotion des Arts Visuels Eclectiques)...**

Le public du Festival

Ils sont le mieux placés pour en parler :
voici un florilège des impressions, coups de coeur et critique de nos spectateurs*

‘Merci infiniment de ce beau moment.’

‘Une entreprise originale et risquée qui étonne chaque année par la richesse des films ainsi découverts.’

*‘Des films de grande qualité.
Prévoir le temps des débats car ils sont très riches et intéressants.’*

‘Un coup de cœur pour « La mariée mise a nu »’

‘Equipe très sympathique. .. SUPER.’

‘Un formidable coup de cœur pour « Après l’hiver ».’

‘Vraiment très agréable et émouvant.’

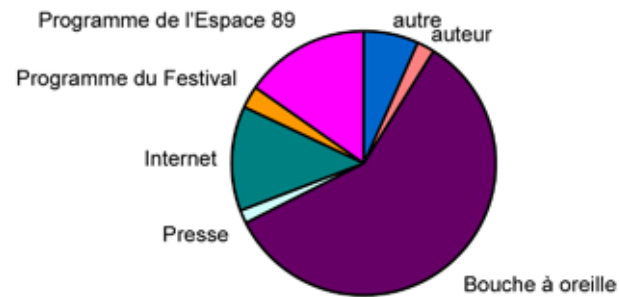
‘Très belle salle, découverte pour moi, peu de monde, dommage car films de qualité et originaux.’

‘Excellents instants pleins d’amour.’

‘Très agréable, mais nécessite d’élargir le public.’



Comment avez vous connu le Festival?



‘Aujourd’hui j’ai pris la précaution de ne pas dîner avant de venir et comme ça j’ai pu profiter de la pause restauration - discussion. Contente d’en savoir un peu plus sur les tenants aboutissants de ce festival que je trouve très intéressant.

(Idée judicieuse de l’avoir crée.)

En même temps, cette pause dîner fait finir la soirée un peu tard, mais voila on ne peut pas tout avoir... Merci a vous, beaucoup.

Pour l’an prochain, ce serait bien qu’il y ait des débats avec les réalisateurs, après les films. (Quitte a raccourcir le temps du dîner en le transformant en apéro ou pause café, tisane).’

‘Très bonne ambiance.’

‘Festival intéressant.’

‘Très bonne initiative. Qualité des films.’

‘Très pressée mais bravo, beau choix. Ah ! La famille !’

‘Formidable ! Le Living B’Art est partant pour une projection.’

*‘Les films ne sont pas accessibles pour les personnes sourdes
DOMMAGE ! Il faut penser aux sous titres.’*

‘Bravo pour cette initiative, et merci pour ce bel endroit.’

‘Bel accueil. (Gâteaux délicieux.) Sérieusement merci pour le festival.’

‘Important que ce festival existe. Bravo !’

‘Coup de cœur : Equipe, accueil, salle, programmation. Merci !’

** Propos et statistiques recueillis dans le cadre d’une enquête de satisfaction proposée aux spectateurs*

Revue de presse



Télérama
telerama.fr

CINÉMA

FESTIVALS

Histoires de famille

Qu'est-ce qui peut bien pousser un père de famille à diffuser sur la place publique le film vidéo du mariage de son cousin Eudes ? A première vue, la démarche est aussi absurde que la publication d'un journal intime, et pourtant...

« C'est une façon d'entrer dans une communauté, de profiter des expériences d'autrui, de se raconter des histoires », avance Yves Pinol, fondateur du Festival du film de vacances, dont la première édition s'est tenue à la mi-novembre à Clichy. Dans la commune voisine, Saint-Ouen, le Festival du Film de Famille proposera début décembre une trentaine de fictions, documentaires ou films expérimentaux, principalement réalisés par des amateurs. « Au départ, je craignais de ne recevoir que d'interminables raouts familiaux, reconnaît Cédric Guillemain, l'organisateur du festival. J'ai été surpris par l'inventivité des participants et le soin porté à la qualité de l'image et du montage. » Pour chacune de ces manifestations d'un genre nouveau, les apprentis ont



«DANCING», FILM DE VACANCES.

sérieusement joué le jeu. Certains élaborent des fictions à partir d'extraits super-huit, d'autres brossent le portrait d'une grand-mère, d'autres encore se mettent en scène dans le rôle de l'enquêteur, à la recherche des propriétaires de vieilles bobines trouvées aux puces. C'est toute une mémoire domestique qui s'anime et s'exhibe...

Faut-il voir dans ces festivals une preuve supplémentaire du brouillage des frontières entre sphère publique et privée ? Une chose est sûre : longtemps assimilé à un supplice chinois, la fameuse séance diapo des vacances de vos potes à Palavas-les-Flots est en passe de devenir un must en société. Un comble.

MATHILDE BLOTTIÈRE
www.filmdefamille.com
www.festivaldufilmdevacances.com

N° 3019 | SEMAINE DU 24 AU 30 NOVEMBRE 2007

« Deux Audoniennes primées »
«Après trois jours de projection, auxquels ont assistés 400 spectateurs, les jurés n'ont pas réussi à trancher»

Le Parisien



107.7 Autoroute INFO,
la radio qui voyage avec vous!



Paris.evous



« Pour chacune de ces manifestations d'un genre nouveau, les apprentis ont sérieusement joué le jeu »

Mathilde Blottière

Revue de presse



CES SPÉCIALES]

PAR MAÏA BOUTERLET

Portes grandes ouvertes

Spectacles, ciné-concerts, rencontres : trois jours en libre accès pour fêter la réouverture du Forum des Images.

Ouverture aux couleurs de l'Amérique, en avant-première de la thématique New York, avec un documentaire spectaculaire et inédit (le 5 décembre à 18 h), *Man on Wire*, visible par tous. Un film de 1974 qui témoigne de l'exploit de Philippe Petit, funambule avançant dans le vide entre les deux tours du World Trade Center. Pour les enfants (dès 5 ans), rendez-vous surtout le samedi 6, pour une séance exceptionnelle avec courts burlesques (Chaplin, Keaton) à frousser et surprises en vue (tu en voilà). À signaler encore des concerts non-stop dans le grand foyer, un ciné-concert le dimanche 7 décembre, *L'Ébrié* Moussiquette, de Max Linder, accompagné au piano par Serge Bromberg, l'énergique initiateur de la collection Lobster... Et bien d'autres événements non encore dévoilés. Le tout librement accessible.



...est beau, le Forum des Images ouvre après trois années de travaux. Revue de détail des nouveautés.

Plus grand, design et cosy à la fois, rose comme la vie, le Forum des images a bien changé. Impossible, dorénavant, de le manquer quand on descend dans le dédale commercial des Halles par la porte Saint-Eustache, avec ses 70 m² de façade vitrée, largement ouverte sur la nouvelle rue du Cinéma, juste à côté de la nouvelle bibliothèque du cinéma François-Truffaut. Une architecture tout en rondeurs, des néons rose fluo et des jeux de miroirs, beaucoup de miroirs pour combler l'absence de lumière naturelle : le nouvel espace est plutôt festif et accueillant. Dans le hall, trois fois plus vaste qu'avant, le comptoir d'accueil est désormais à hauteur d'enfant. En mes-

représentant tambour battant sur le thème de saison de New York. Nouveaux aussi, les jeux – dont des quiz sympas – une première approche de la culture et ma – accessibles dans la salle de consultation. En attendant février (du 14 au 20) festival Tout-Petits Cinéma, les 2 ans au droit à leur séance mensuelle. A signaler aussi des avant-premières chaque mois, séances surprises avec animation en su la projection. Enfin, grande nouveauté club des jeunes parents, soit une séance tous les quinze jours (le mardi à 14h) et les parents avec bébé, notamment pour mamans en congé de maternité. Une mule qui se pratique depuis longtemps au Canada et en Grande-Bretagne, mais rare en France. Le film est destiné adultes, mais les conditions (lumière tamisée, volume sonore modéré, espace nursery avec change et chauffe-biberon à l'entrée de la salle, tapis d'éveil à disposition) pensées en fonction des tout-petits usage sera limitée à 50 personnes et chaque disposera à côté de lui d'un siège pour maxi-cosy de bébé.

Festival/28-30 novembre

★ ALBUMS DE FAMILLE

A Saint-Ouen, un festival convivial met à l'honneur la vidéo amateur.

Documentaires, portraits, films expérimentaux d'un genre particulier, mais qui, avec l'avènement des nouvelles technologies, tendent à sortir du cercle intime... C'est une bonne idée ce Festival du film de famille, fondé à l'Espace 1789 en 2006 par Cédric Guillemain et Odile Daudet. Pendant deux jours, ces deux jeunes réalisateurs nous invitent à partager des histoires singulières racontées en images, par des amateurs et des professionnels, parfois maladroitement et souvent très librement. En tout cas souvent plus étonnant qu'on imagine.

● **Festival du film de famille. Tout public.** Du 28 au 30 novembre. Espace 1789, 2-4, rue Alexandre-Bachelet, Saint-Ouen (93). M^o Garibaldi. Tél. : 01 40 11 50 23 et www.filmdefamille.com.

PARTICIPE AU FESTIVAL DU FILM DE FAMILLE !



Pour la première fois, le Festival du film de famille s'ouvre aux plus jeunes, alors profitez-en ! Depuis quelques années, ce festival étonnant et atypique propose une sélection de films d'amateurs et de professionnels, autour de la famille. La prochaine édition aura lieu en novembre 2009, et programmera aussi des courts-métrages réalisés par des enfants. Si vous

voulez participer, il vous suffit d'envoyer vos films et courts-métrages avant le 3 septembre (le festival ayant lieu fin novembre). Les films doivent être présentés sur cassettes vidéo VHS, mini DV ou DVD, et les archives familiales sont bienvenues ! N'oubliez pas d'indiquer vos coordonnées, pour être prévenu si votre film est choisi dans la programmation du festival.

● Festival du film de famille.

Le dernier weekend de novembre. Paris. www.filmdefamille.com. Envoyez vos films à l'adresse suivante : Espace 1789 – Films de Famille, 2-4, rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen

● Les Après-midi des enfants. Age selon films.

Les mer et sam à 15 h. Tarif : 5 € et 4 €. Forum des images, porte Saint-Eustache, Paris P. M^o Les Halles. www.forumdesimages.fr

INVITATIONS

Paris Mômes vous invite au Forum des images. Inscriptions sur www.parismomes.fr, rubrique « Bons plans ».

rière au poste depuis dix-huit ans, l'équipe du festival de films d'Aubervilliers, le bien nommé Pour éveiller les regards, propose une belle sélection d'une dizaine de films autour de Noël et du Nouvel An, dont le *Bonhomme de neige* et *Sacré Père Noël*, de Dianne Jackson (3 ans), *Enfant au gelée*, de Jacques Rémy-Griest (3 ans), *La vie est belle*, de Frank Capra (9 ans). Des films étranges en compétition, des documentaires, des ateliers et des avant-premières. ● **Festival Pour éveiller les regards. 3-13 ans.** Du lun 1^{er} au mer 10 décembre. Tarif : 5,50 €, réduit : 3,30 €, moins de 13 ans : 2,20 €. Cinéma le Studio et théâtre de la Commune, 2, rue Edouard-Poisson, Aubervilliers (93). M^o Aubervilliers-Parrot-4 Chemins. Tél. : 01 48 33 52 52 et www.pourevilliersregards.com.

2009

... tous les mercredis, à 14 heures, juste avant la séance des Après-midi des enfants qui

Une résidence d'artistes à partager

L'Espace 1789 de Saint-Ouen accueille en novembre 2011, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, lieu de création et de diffusion, cinéma d'art et essai, accueillera le Festival du film de famille. A cette occasion sera présenté *Où heureusement*, de Dominique Cabrera. Le film, en ce mois de janvier, se construit, tandis que la réalisatrice entame une résidence de presque une année à l'Espace 1789. A ce jour, quelques images s'ébauchent à gros grain, visages flous qui se pixelisent en mosaïques, voix aux captations incertaines, échanges dans l'ombre. La réalisatrice filmait cet automne la lumière rousse que striait un store devant une fenêtre de chambre, un éclair du paysage. Sa voix en évoque une autre qui, il y a deux ans, lui apprenait en pleurant le décès de son père. Sur une carte, ses doigts retracent les voyages paternels jusqu'au dernier. D'abord l'Algérie où elle-même a vu le jour. Puis la mer traversée, l'arrivée en Normandie, ensuite Cavaillon, Beauvais, Orléans et enfin Montpellier. Les noms s'en égrenent comme ceux des frères et sœurs, cousins, cousines, nièces et neveux dont les souvenirs sont convoqués devant la caméra. La filmeuse est elle-même filmée, photographiée, interrogée avant d'ajouter son ombre portée prolongée de bouquets à celles de sa parentèle dans les allées d'un cimetière, filmé l'été précédent. *A suivre*, nous indique-t-on. Et c'est tout un processus de

« C'est tout un processus de travail qui sera partagé avec le spectateur. »

travail qui sera partagé avec le spectateur, au cours d'ateliers qui l'associeront au montage. Une première version en sera proposée le 27 mai, une autre le 25 juin. D'autres rendez-vous ponctueront l'initiative mise

sur pied avec l'association Périphérie. Sous l'égide de cette dernière, se tiendra notamment une rencontre intitulée « Le travail à l'image et au son dans une fiction et dans un film documentaire ». Ce sera le 13 mars en présence des collaborateurs de Dominique Cabrera, cinéaste qui considère ces deux genres indissociables. Longtemps monteuse pour les stations régionales de France 3 après sa sortie de l'Idhec (Institut des hautes études cinématographiques), elle réalisera cinq courts métrages documentaires entre 1982 et 1993. On peut citer *Chronique d'une banlieue ordinaire*, *Une*

poste à La Courneuve, ou encore *Réjane dans la tour*. Son premier long métrage, en 1995, *Demain et encore demain*, livre une autobiographie par le biais d'un portrait de l'artiste en prose au doute. D'autres longs métrages suivront, dont *Nadia et les hippopotames* où s'entremêlent amour et politique dans le contexte des grandes grèves cheminotes de 1995. Avant cela, c'était *De l'autre côté de la mer* et, depuis, *Le Lait de la tendresse humaine* ou encore *Folle Embellie*. A suivre, donc.

D. W.

Refs.: www.espace-1789.fr ou www.peripherie.asso.fr

MERcredi 19 JANVIER 2011 - L'HUMANITÉ

Revue de presse

L'Humanité - 19/01/2011

Aligre FM 93.1

VIVE LE CINÉMA !
ACTUALITÉ DE L'IMAGE DANS TOUS SES ÉTATS

émissions du 22/11/2009
et du 20/11/2011



SAINT-OUEN

Dominique Cabrera vous invite au montage de son film

Aux Noël, aux anniversaires, lors des réunions de famille jusqu'à l'enterrement de son père en 2008, pendant près de dix ans, la réalisatrice Dominique Cabrera a filmé ses parents, frères, sœurs, beaux-frères, belles-sœurs, fils et neveux, dans leur univers quotidien, en France, aux États-Unis où son frère Bernard vit et en Algérie où elle a des souvenirs d'enfance. Cet auteur qui enseigne depuis juin dernier à la prestigieuse université américaine de Harvard — appelée par le réalisateur américain Ross McElwee précisément pour son travail sur la famille — est également en résidence jusqu'en novembre à l'Espace 1789 à Saint-Ouen. Elle y donnera cinq rendez-vous au public, invité à assister l'élaboration d'un documentaire issu de ces tournages familiaux. La première rencontre est fixée demain à 16 heures, la dernière aura lieu en novembre, lors du Festival du film de famille de Saint-Ouen où l'œuvre achevée devrait être présentée.

60 heures de rushes
C'est une étonnante collaboration qui devrait ainsi se sceller entre l'auteur et ces critiques amateurs auxquels elle



PARIS XVII^e. CINÉMA DES CINÉASTES, MARDI. « Je trouve que les scènes de vie parlent plus que le cadre rigide d'une interview », précise la réalisatrice Dominique Cabrera.

dévoient ses quelque soixante heures de rushes accumulés pendant toutes ces années auprès de sa famille, et les différentes étapes du montage du documentaire. « L'idéal serait de constituer sur cinq mois un groupe de personnes fidèles, intéressées par le cinéma ou le sujet : la famille et la psycho-généalogie », explique la réalisatrice, soutenue pour ce projet par Périphérie, la maison de production de Montreuil et le conseil général par le biais de sa résidence à Saint-Ouen. Son documentaire ne comprendra que des scènes de vie et une voix off en fil conducteur. « Presque tous les membres de ma

famille souffrent d'insomnie pour une sorte de non-dits, une histoire que l'on se refille de père en fils. Je trouve que les scènes de vie parlent plus que le cadre rigide d'une interview, précise Dominique Cabrera. Mais attention, je ne règle pas mes comptes, poursuit-elle doucement. Malgré tout ce qu'ils ont pu vivre, mes parents ont su créer la vie autour d'eux et donner aussi l'envie à leurs enfants de dormir vie. » Elle aimerait en revanche « réussir par l'image ce que Marguerite Yourcenar a créé à l'écrit avec *Archives du Nord* », un livre consacré à l'histoire de la famille paternelle de l'académicienne.

MARIE-PIERRE BOLDANA

BIO EXPRESS

21 décembre 1957. Naissance de Dominique Cabrera à Relizane en Algérie.
1962. Sa famille s'installe en France.
1981. Elle entre à l'Idhec (Institut des hautes études cinématographiques).
1992. Réalise « *Chronique d'une banlieue ordinaire* », le documentaire qui la fait connaître.
1994. « Une poste à La Courneuve » (documentaire).
1996. « *L'Autre Côté de la mer* » avec Claude Brasseur, un film nostalgique

et autobiographique sur le déracinement des pieds-noirs algériens.
1999. « *Nadia et les hippopotames* », avec Ariane Ascaride et Thierry Frémont.
2001. « *Le Lait de la tendresse humaine* » avec Marilyne Canto, Patrick Bnael.
2004. « *Folle Embellie* », avec Miou-Miou.
2009. « *Quand la ville dort* », fiction pour France 2.

Le Parisien - 15/01/2011

Contacts



L'Œil du Voisin
Festival du Film de Famille
32 rue du Dragon
75 006 Paris
Cédric Guillemin
00 33 (0)6 85 73 12 82
Odile Daudet
00 33 (0)6 63 76 36 99
contact@filmsdefamille.com

Site : www.filmsdefamille.com



Espace 1789
2-4 rue Alexandre Bachelet
93 400 Saint-Ouen

Sophie Fandard
00 33 (0)1 40 11 50 23
sfandard@espace-1789.com

Site : www.espace-1789.com