

Le festival du *Film de Famille* à St-Ouen

26 novembre 2011: midi - minuit

6^{ème}
édition !



Brunch et Diner
Jeux dans des romans & fictions
Animations Super 8 et Vidéo 8 mm
Fuz du Public - Prix du Jury



www.filmsdefamille.com

création graphique : e-Médian / L'Œil du Voisin

Tarifs d'une séance: 6€/4,5€/4€ (Pass adhésion) Tarifs pour les 5 séances: 12€/9€/8€ (Pass adhésion)

6^{ème} édition : MIDI - MINUIT

**le nouveau rendez vous festif et ludique
du Festival du Film de Famille !**

Parmi les oeuvres et les histoires de famille que vous êtes toujours nombreux à nous proposer, voici les films de cette 6^{ème} édition que nous sommes heureux de vous présenter.

Des films à voir ensemble, à laisser résonner intérieurement ou à discuter immédiatement autour d'un verre entre deux séances avec l'auteur (et vos voisins de strapontins !)

A l'heure du Festival du Film de Famille, l'Espace 1789 tout entier est un lieu de vie(s) et de convivialité pour petits et grands : les enfants se font un plaisir de vous laisser savourer vos séances pour profiter d'ateliers de création, de jeux, de lectures et autres surprises !

Vos bobines super 8 s'offrent une nouvelle jeunesse numérique sous vos yeux, tandis que vous vous baladez virtuellement dans vos images, enfin le vidéomaton malicieux (et bienveillant !) recueille vos anecdotes...

Expositions, installations, pauses rafraîchissantes et rassasiantes vous conduisent d'une séance à l'autre, jusqu'à la remise des prix, dont celui du public auquel vous êtes invités à participer !

**Ouverture dès 11h30 pour un brunch
apéritif !**



12h

Séance 1

Chacun ses racines et l'Europe pour tous !

docu-fiction - 20' (sous réserve)

«*Chacun ses racines et l'Europe pour tous !*» est un projet cinématographique mené à l'échelle européenne* et initié par la Maison de l'Europe des Yvelines en partenariat avec la ville des Mureaux (pour la délégation française).

D'un premier atelier dirigé par le réalisateur Julien Lahmi, est né ce court-métrage dit de « recyclage » où, dans un puzzle d'images et de sons, les participants se sont essayé à construire une fiction à partir de leurs archives familiales...

* avec l'aide d'Arcadi, dans le cadre de Passeurs d'images en Île-de-France, la Direction départementale de la cohésion sociale des Yvelines et le soutien financier reçu de la Commission Européenne.

LA BINETTE A PAULETTE

de Josseline et Richard Garcia - 6' - 2011

Docu/Fiction - France - (Le Pavé St-Ouen)

Quand on veut filmer la culture des patates chez Mémé, cela ne se passe pas toujours comme prévu...

© Le Pavé St-Ouen



© Z'Azimut Films



DANS MON DONJON

de Olivier Bertrand - 59' - 2010

Documentaire - France (Z'azimut Films)

Claude vit seule au cœur d'un village isolé des causses du Lot, dans un château du Moyen Âge qu'elle habite depuis un demi-siècle.

C'est son donjon.

Elle y mène une vie de débrouille, sans argent.

Mais à 76 ans, ses forces déclinent. Sans y croire, à reculons, elle s'est pourtant résignée à mettre le château en vente.

MATERNELLE

de Jeanne Dressen - 9'35 - 2011

Documentaire - France (Autoproduction)

«*Je raconte à la première personne, ma relation douloureuse à ma mère absente et à sa ville - celle où je suis née - Strasbourg.*»

© J. Dressen



14h15

Séance 2

CE QUE PEUT LE LION

de **Olivier Pagani** - 21'40 - 2011
Conte documentaire - Belgique/France

Un grand-père, un père et un fils se promènent au zoo. Trois personnages, aux trois âges de la vie, avec chacun un rapport particulier à l'enfance. Mais au milieu des animaux, cette quête se mue bien vite en récit de métamorphoses...

© Dschubba/Crav/Graphoui/Gsara



PORTEUR D'HOMMES

de **Antarès Bassis** - 30' - 2010
Fiction - France (Les Films Sauvages)

Dans la famille de Franck, on est déménageur de père en fils. On aime les cartons et le travail bien fait. Mais un jour, Franck décrète qu'il veut faire autre chose. Il veut être utile. Ses muscles, il ne veut plus s'en servir pour porter des cartons mais pour porter... des personnes.

© Les Films Sauvages



LA MAISON DE JEAN

de **Valérie Garel** - 57' - 2010
Documentaire - France (Sedna Films)

«Je déambule à travers la propriété familiale en Ardèche, où cinq générations se sont succédées à la tête de moulinsages, usines textiles qui fabriquaient la soie. C'est l'hiver.

J'évoque la vie de mon père, dernier patron du lieu, nos relations houleuses, et cela dès le jour de ma naissance ! Je me promène maintenant dans sa maison. Chaque pièce respire encore sa présence et témoigne de son goût pour les agencements insolites. Au fil de la narration se dessine un portrait, qui se révèle être le dernier.»

© Sedna Films



16h45

Séance 3

TRE ORE (three Hours)de **Annarita Zambrano** - 12' - 2010
Fiction - France (Sensito Films)

Rome, aujourd'hui.

Un père condamné pour meurtre, une fillette qui n'a pas froid aux yeux.
Le Tibre sépare la ville et unit leurs vies... le temps d'un après-midi.

© Pharos - Anna Zisman

**ENFERMEES DEHORS**de **Anna Zisman** - 32' - 2011
Documentaire - France (Pharos)Quatre femmes. Chaque fois une rencontre.
Chaque fois l'absence qui s'impose.
Leur mari, leur fils, est en prison.
Elles se racontent. Elles filment avec un téléphone.
Elles s'emparent du film.**SATURDAY**de **Jonathan Bonelli** - 12' - 2010
Fiction - France (Les Films Sauvages)Le temps d'un week-end, Julia, 25
ans, se retrouve seule avec son père
malade. Le spectre de la mort vient peu
à peu s'immiscer dans leur relation.

© Les Films Sauvages



© Les films nus / atelier de production Gaura

**QUI VOIT SES VEINES...**de **Marie Gehin** - 43' - 2011
Documentaire - Belgique / France

« L'été dernier, je suis retournée chez mes grands-parents avec l'idée de faire un film sur notre histoire familiale : la mort violente du frère de mon grand-père lors de la seconde guerre mondiale. Durant cette quête du passé, je suis sans cesse ramenée au présent, à la vie quotidienne que je partage avec eux. Dans ces allers-retours entre quotidien et histoire, je retrouve la mémoire. »

19h

Séance 4

1,2,3 SOLEILS

de **Marianne Morelli** - 2'20 - 2010
Chronique de vacances - France

«Je suis partie avec mon frère et ma soeur à Bordeaux.
Nos parents n'étaient pas là...»



LITTLE SISTER

de **Sékolène Neyroud** - 33' - 2011
Documentaire - Belgique/France

« Le temps d'un été, et pour la première fois, je prends
la caméra pour filmer ma relation avec ma soeur.
Ensemble, nous mesurons la distance entre le temps
de l'enfance et celui du présent. »

© Les Films nus / Gsara



L'AMOUR A TROIS TÊTES

de **Elsa Levy** - 25' - 2011
Documentaire - France (Autoproduction)

Une exploration des relations amoureuses
entre hommes et femmes par le biais de trois
générations de femmes de la même famille :
la grand-mère, la mère et la réalisatrice elle-même.



© Les Films du Balibari - J. Josso



BROADWAY

de **Judith Josso** - 52' - 2011
Documentaire - France (Les Films du Balibari)

« Broadway est un film qui se met en place
comme une pièce de théâtre, j'en suis à la fois la
metteure en scène et l'actrice. Dans cette histoire,
tour à tour, les membres d'une même famille très
hauts en couleurs, avec des points de vue et des vies très
différentes, viennent essayer de reconstituer l'histoire d'une femme extraordi-
naire : Rosa Schäfer, leur grand-mère et mon arrière grand-mère ! »

21h30

Séance de clôture

Le Festival est heureux cette année d'accueillir **Dominique Cabrera**.

La réalisatrice nous fera l'honneur de présenter le montage final de son film de famille « *O Heureux jours* ».

Une séance doublement attendue puisqu'elle sera aussi le dernier rendez-vous d'une relation tissée avec les spectateurs de l'Espace 1789 : tout au long de l'année, Dominique Cabrera, accompagnée de son monteur Marc Daquin, a partagé son expérience de cinéaste au travail avec son public.



© O Heureux jours D.Cabrera

« Il y a six ans mon frère Bernard qui vit à Boston s'est remarié. Nous trois, ses frères et sœurs, on est venu à son mariage, bien sûr, mais on n'a emmené ni les conjoints ni les enfants, pour des raisons de date, d'économie...

Et ainsi, nous nous sommes retrouvés en Amérique tous les quatre avec papa et maman comme quand nous étions enfants.

C'était très heureux; J'avais apporté une petite caméra pour filmer le mariage et je me suis retrouvée à chroniquer la famille. »

Le cadeau de Dominique Cabrera :

La réalisatrice a réalisé quelques ciné-portraits avec les audoniens : seul, en amoureux ou en famille.
Découvrez ces portraits au début de chacune des séances du festival.

Dominique Cabrera,
à propos de son film
« *O heureux jours* »
lors de sa résidence*
à l'Espace 1789.

* Résidence en partenariat avec Périphérie et soutenue financièrement par le Conseil Général de la Seine Saint-Denis.

Le Jury

Laurent Roth, Président du Jury 2011



Scénariste, Laurent Roth a collaboré aux longs-métrages de Jean-Daniel Pollet, Peter Watkins, Vincent Dieutre, Dominique Cabrera, Fleur Albert.

Acteur, il apparaît dans les films de ses complices, dont ceux de Jean-Julien Chervier, Abdelkrim Bahloul, Mathieu Amalric.

Réalisateur, il a emprunté la voix de la fiction documentaire dès ses premiers films (*Les Yeux brûlés*, 1986, *L'Impromptu* de Jacques Copeau,

1993) avant de mettre en scène son propre personnage dans des chroniques tendres et décalées, *Une maison de famille* (2004), *J'ai quitté l'Aquitaine* (2005), *Arc Arceaux Arcades* (en cours).

Son travail explore la fiction du moi et la fiction des autres comme un processus réel.



Axelle Malavielle

Petite, Axelle Malavielle s'est régalé des films Super 8 que tournait un oncle lors des fêtes de famille qu'elle définit comme les « archives immuables de notre vie, vues et revues ».

Plus tard, elle découvre le montage : travailler les rushes pour raconter l'histoire, améliorer le tournage, modifier et même changer le sens de la scène. Ce métier la passionne. Invitée au Festival elle s'interroge : « *peut-on changer son histoire familiale en réalisant des films de famille ?* »



Thomas Chauvineau

Né en 1974 Thomas Chauvineau entre à France Inter en 1997 à la suite d'une émission concours. Il y fait des reportages et anime des émissions (« service public » et « ça vous dérange »...).

Depuis trois ans, Thomas est chroniqueur pour l'émission « Les Maternelles » sur france 5, seul homme parmi trois femmes, ce qui n'est pas pour lui déplaire !

Depuis trois ans, une fois par semaine, il filme sa vie de famille, celle de ses enfants surtout, de l'entrée à la crèche aux gouters d'anniversaire en passant par les cauchemars.



Marguerite Hême de la Cotte

A Paris VIII, elle découvre Tod Browning, ses freaks et l'acteur Lon Chaney dont elle s'empare pour un mémoire de maîtrise en Cinéma.

Après plusieurs expériences dans des festivals de cinéma (Ciné Junior, Image par Image) et dans des salles, Marguerite se spécialise dans le domaine de

l'éducation à l'image à Paris III avec Alain Bergala.

L'émotion première suscitée par une œuvre cinématographique guide ses différentes missions auprès des enfants et adolescents.

Elle est aujourd'hui chargée des relations avec les publics à l'Espace 1789 et programmatrice jeune public et animatrice d'atelier de réalisation pour le festival Silhouette à ses heures perdues...



Francis Leonesi

Francis Leonesi est un artiste au parcours atypique qui avoue sans complexe être autodidacte en matière d'art.

De formation littéraire (lettres modernes et un diplôme de Français Langue Etrangère), il est d'abord enseignant en collège et Lycée, en France

et à l'étranger (Algérie, Grande-Bretagne); mais aussi régisseur et assistant mise en scène pour des tournages de téléfilms (S.F.P, Télé-Hachette, Hamster productions, GMT), photographe free lance en photos de spectacles de jazz, d'illustration et de plateau (Jazz Magazine, Jazz Man, La Croix, Arte), vidéaste, artiste plasticien...

Il oeuvre aujourd'hui sous plusieurs identités : Un vrai beau gars, Elysée Noël et Francis Leonesi.

Animations : 12h - 19h

Super 8 Les temps modernes



Vincent Museli qui dirige la société ARCSCAN partenaire du Festival, propose une démonstration de numérisation de vos bobines super 8 avec projection simultanée : une bonne occasion de revoir des images peut-être oubliées (et de nous en faire profiter!) et de découvrir les nouvelles vies possibles de ces films grâce au processus de transfert numérique.

Une réalisation spontanée avec le Vidéomaton

Au regard de ce que vous inspireront les films vus, et les discussions partagées, vous pourrez raconter un souvenir ou une anecdote de famille derrière le rideau du Vidéomaton de l'Oeil du Voisin, avec la complicité de Cinésphère. Vos témoignages apparaîtront ensuite sur un écran dans l'ordre chronologique de leurs enregistrements.

Projection continue dans le hall

« Obsédée de bout en bout par la logique du récit, avec, tel le martèlement d'un balancier, les retours réguliers à la maison, malgré l'obstacle des séquences qu'il m'a fallu intégrer à tout prix, portée par l'amour du bel ouvrage et l'hommage que je voulais rendre à ceux qui ne sont plus, j'ai vécu cette aventure d'une façon intense, violente parfois et continuellement exaltante. Un bonheur unique. »

C'est ainsi que Danielle Catalan nous a présenté son travail de réalisation. De ses films de famille (enfin!) exhumés elle a reconstruit le récit autrefois esquissé par ses parents.

Une histoire qui, une fois achevée, n'appelait qu'à être partagée et quel meilleur endroit que le Festival et l'Espace 1789 pour donner toute sa valeur à cette collection !

Pour les enfants de 3 à 12 ans dès 12h



L'Oeil du Voisin et les associations de Saint-Ouen partenaires de la 6^{ème} édition se mettent en quatre pour faire passer quelques heures inoubliables aux enfants de 3 à 12 ans pendant les séances : maquillage, ateliers, lectures et jeux ... avec des experts de la bonne humeur !

L'accueil des enfants est gratuit à chaque séance sur présentation du billet des parents !

Enfin, **pour la séance de 19h**, les jeunes festivaliers se mettront à table pour savourer un dîner suivi de la visite d'une conteuse. (une participation de 5 euros sera demandée pour le repas).



UnderConstruction c'est une recette originale : de la création, de l'animation et rajoutez un zeste d'ironie, d'humour et un regard curieux sur le monde. Nappez le tout d'éducation populaire et voilà !

TOOCHATOO: des ateliers de création de toutes sortes et pour tous les âges, mariant les arts visuels, graphiques, plastiques...tout !

Cinésphère est un collectif créé par cinq jeunes réalisatrices de documentaires.

Il accueille également des techniciens de l'audiovisuel, des chercheurs, des intervenants culturels et des enseignants.

CINÉSPHÈRE

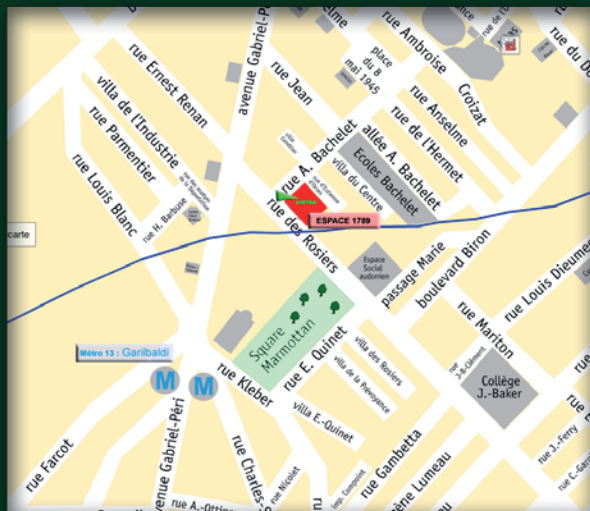
CRÉATIONS DOCUMENTAIRES ET ATELIERS



Remerciements à La Ville de Saint-Ouen - L'Espace 1789 - Denis Vemclefs, Elsa Sarfati et leur équipe - Les piquantes, Alexandra Faussier et Florence Alexandre - Damien Gentilleau, E-median - Vincent Museli, ArcScan - Noëlle Novak chargée d'animation, Service Maison de la vie associative et des Relations avec les Associations) - UnderConstruction - Cinésphère (Oona Bijasson) - Julie Guégan - Sophie Lardon Toochatoo (Loreilla Disez) - Dorothee Charrier et Daniel Landréat - Guy et Françoise Daudet - Christine Colleville - Médiathèque Persepolis - Chantal Guillemain - Nafissa (Grajat) et Morgan (Cultures sur Cour)

Tous les auteurs, réalisateurs et producteurs sans qui le Festival n'aurait pas lieu.

Pour venir au Festival du Film de Famille ...



Espace 1789

2/4, rue Alexandre-Bachelet
93400 Saint-Ouen

Renseignements et réservations
au 01 40 11 50 23

www.filmsdefamille.com

Métro Garibaldi (13),
Porte de Clignancourt (4),
bus 85 et 137 arrêt Ernest-Renan
Périphérique Porte de Clignancourt ou Porte de Saint-Ouen